

Magnus Bärtås skriftliga kommentar om sitt verk *The Three Great Stimulants*

”Därför har nu av honom denna hand blivit sänd och denna skrift blivit tecknad.
(Daniel 5:24)

Under en fyllefest som hölls hos Kung Belsassar uppenbarade sig en mystisk text på väggen skriven av en kroppslös hand. Det var ett omen på det Babylons fall. Denna bibliska uppkomst av handskriften är möjligtvis startpunkten för en lång historia av varnande texter: den påvliga bannbullen, proskriptionen, eftermälet/epigrammet och lagarnas minnestavlor, såväl som alla slags varningstecken, visuella föreskrifter och uppmaningar som skapar en relation av förfrågan (interpellation) till betraktaren. Jag tror att de flesta texter som installeras i en utställningslokal bär spår av denna arkaiska påverkan.

I en serie utklippta broderiarbeten har jag skapat mitt eget typsnitt av broderier som sammanställts av kombinationer av djur, växter, föremål och kroppsdelar. De olika hantverkstekniker som ligger till grund för dessa bildvärldar tillhör långsamheten och den privata sfären, men kan också ses som uttryck både för inkapslad tid och skaparkraft. Delarna hör till ett föråldrat och emellanåt idealiserande bildspråk (där en del lokala mönster härstammar från 1700-talet) samtidigt som korsstygntekniken är en föregångare till den digitala bildens pixelstruktur. Det är en värld av bilder som kanske associeras med hemmets bonader, med moraliteter (i ord och bild) som i grunden utvecklats ur fruktan – och som jag ser det – är besläktade med besvärjelser.

The Three Great Stimulants (De tre stora stimulanterna) är ett citat från en sång av Joni Mitchell, som i sin tur är ett citat från Nietzsches bok om Wagner (*Fallet Wagner*). I sången varnar Joni Mitchell för en ny slags populism som vänder sig till 'det utmattade folket', men som i själva verket är en sekelgammal populism som kallas fascism. Kombinationen av *påhitt, brutalitet och oskuld* – i just den ordningen – stimulerade folk under förra århundradet som en repetitiv magisk formel. Och kanske är attraktionen starkare nu än någonsin förut, eftersom historien knappast gjort oss immuna.”